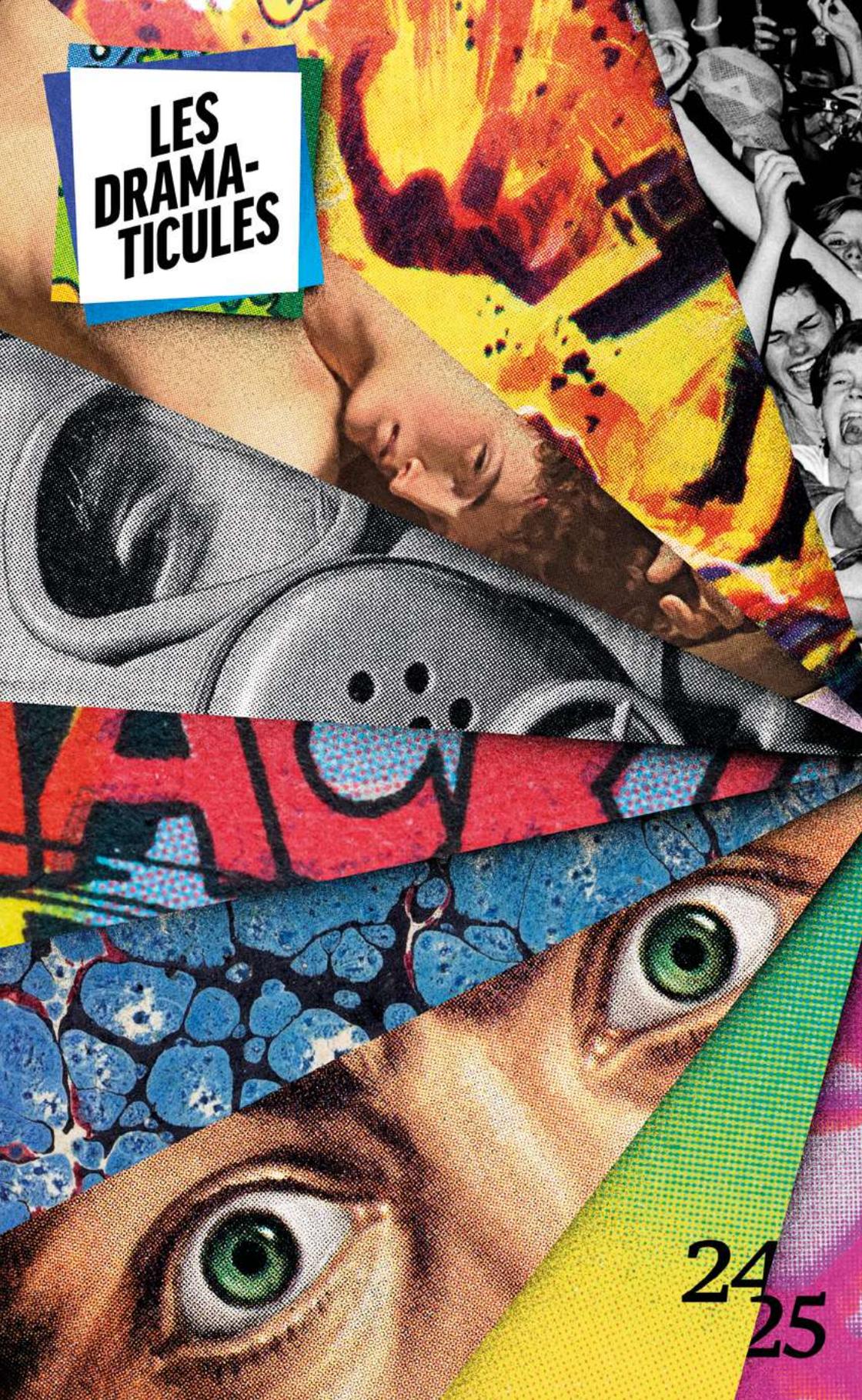


**LES  
DRAMA-  
TICULES**



24  
25



PIERRE-ANTOINE BILLON, DOMINIQUE MASSAT, JÉRÉMIE LE LOUËT, JONATHAN FRAJENBERG, ANTHONY COURRET & JULIEN BUCHY  
DANS LA MONTAGNE CACHÉE © EUGÉNIE MARTINEZ





Depuis la création de la Compagnie des Dramaticules, nous avons toujours alterné projets d'oeuvres écrites collectivement et grands textes du répertoire classique dans des formes hybrides. Ce fut, chaque fois, l'occasion pour nous d'interroger la porosité entre hier et aujourd'hui, fiction et réalité, personnages et artisans de la représentation.

Monter des classiques, pour nous, c'est entamer un dialogue avec des auteurs mais aussi avec des générations d'acteurs et de metteurs en scène passées avant nous, qui ont laissé des traces, des signes qui nous guident et nous paralysent tout à la fois. C'est s'inscrire dans l'Histoire du théâtre pour la célébrer, l'interroger, la contester, s'en amuser... C'est faire de ces échanges passionnés avec des fantômes une matière à vibrer, à jouer et à réfléchir, pour les vivants.

Cette saison 2024-25, nous continuerons de partager avec les publics les spectacles *La Face cachée du plateau*, *Hamlet*, *Pinocchio* et *La Montagne cachée* respectivement créés en 2013, 2018, 2020 et 2023, ainsi que notre répertoire de formes nomades. Nous créerons également la lecture-spectacle *Histoires de civils et de soldats*, programme de trois contes de guerre.

Dans le moment de bascule que notre monde – et notre secteur – traverse, avec des crises et des conflits si proches et menaçants, nous nous engageons dans un nouveau projet de grande forme pour 2025-26 : *Macbett* de Ionesco. Cette future création traduit l'urgence que nous ressentons à célébrer la théâtralité dans son expression la plus pure – celle d'un grand théâtre de tréteaux qui raconte le monde, avec ferveur et dérision.

**NOÉMIE GUEJ  
& JÉRÉMIE LE LOUËT**

# AFFABULATIONS !

Avec l'aimable autorisation de Jean de La Fontaine



CRÉATION\*

2024

\*EXISTE AUSSI  
EN FORME NOMADE  
ADAPTÉE AUX ESPACES  
SANS POSSIBILITÉS  
TECHNIQUES

DURÉE

1H00

REP. TOUS PUBLICS  
À PARTIR DE

12 ANS

REP. SCOLAIRES  
À PARTIR DE LA

4<sup>e</sup>

PRODUCTION  
LES DRAMATICULES

*Affabulations !* est né du désir des Dramaticules de partager avec le public, dans un rapport ludique (interactif pour ceux qui le souhaitent), une réflexion sur l'imposture et les rapports de force et de hiérarchie au sein d'un groupe, en s'appuyant sur l'œuvre emblématique du masque : *Les Fables* Jean de La Fontaine. Rares sont les œuvres qui cristallisent autant notre socle commun : nous avons tous appris une fable, parcours obligatoire à l'école élémentaire. Difficile pour l'interprète d'aujourd'hui de s'extraire de cette gangue langagière apprise à l'école et d'aspirer à une parole vivante et libre. Difficile aussi parfois, pour le spectateur, d'accepter d'être bousculé dans ses attentes nostalgiques, dans son besoin d'un refuge académique. Cet endroit de friction et d'embarras, où la question du masque social est la plus « parlante », est le point de départ d'*Affabulations !*

Au cours d'une répétition publique aux multiples coups de théâtre, Jérémie Le Louët et ses camarades s'amuse à brouiller la frontière entre fiction et réalité. *Affabulations !* met en pièces les tics et poses de comédiens et interroge nos attentes de spectateurs. Véritable manifeste pour un théâtre d'acteurs, le spectacle met en lumière, avec humour et cruauté, l'inextricable difficulté d'être authentique sous le feu des regards.

*Une réflexion insolente et joyeuse  
sur les affres de l'authenticité.  
Drôle et profond ! La Terrasse*

# LA MONTAGNE CACHÉE

D'après « Le Mont Analogique » de René Daumal



CRÉATION

2023

DURÉE

1H35

REP. TOUS PUBLICS  
À PARTIR DE

12 ANS

REP. SCOLAIRES  
À PARTIR DE LA

2<sup>nde</sup>

COPRODUCTION LA MAISON  
DES ARTS DE CRÉTEIL,  
SCÈNE NATIONALE DU VAL-  
DE-MARNE, LE THÉÂTRE DE  
CHARTRES ET LE THÉÂTRE  
DE GASCOGNE À MONT-DE-  
MARSAN

AVEC L'AIDE À LA CRÉATION  
DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE  
ET DU CONSEIL RÉGIONAL  
D'ÎLE-DE-FRANCE  
AVEC LE SOUTIEN DU  
CONSEIL DÉPARTEMENTAL  
DU VAL-DE-MARNE, DE LA  
VILLE DE THORIGNY-SUR-  
MARNE ET DE DÉCATHLON

Lassé du chaos du monde contemporain, un groupe de gens ordinaires part à la recherche d'une montagne dont le sommet serait le point de connexion entre le monde des vivants et l'au-delà. Tenailés par la foi et le doute, ils abandonnent tout pour cette quête extraordinaire, ce miracle, ce nouveau monde.

Un projet de spectacle est toujours une sorte d'expédition. Il faut être porté par une idée plus grande que soi, croire en l'absolue nécessité de l'entreprise, fédérer la meilleure équipe possible, convaincre des partenaires et des financeurs, résoudre des problèmes techniques et humains, prévoir l'imprévisible et garder la tête froide.

À travers cette épopée théâtrale et métaphysique jalonnée d'imprévus, les Dramaticules veulent dire leur sentiment de vivre une forme d'impasse politique, artistique et philosophique. En guise d'issue, ils proposent un voyage labyrinthique dans la création.

*Une exploration du théâtre,  
de la vie, de l'époque, à la fois  
profonde, foisonnante et drôle.  
La Terrasse*

*Avec "La Montagne cachée",  
les Dramaticules sont au  
sommet.  
L'Oeil d'Olivier*

*Un spectacle audacieux.  
Le Point*

*Un univers prodigieusement  
inventif.  
L'Humanité*



# PINOCCHIO

Féerie d'après Collodi



CRÉATION

2020

DURÉE

1H25

REP. TOUS PUBLICS  
À PARTIR DE

8 ANS

REP. SCOLAIRES  
À PARTIR DU

CM1

COPRODUCTION LE THÉÂTRE DE CHARTRES, LE PRISME À ÉLANCOURT, LE THÉÂTRE DE CHÂTILLON ET LE THÉÂTRE D'AUXERRE

AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DU CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE

RÉSIDENCES DE CRÉATION AU THÉÂTRE JEAN VILAR DE VITRY-SUR-SEINE, AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON ET AU CRESO À SAINT-MANDÉ

Le voyage de Pinocchio est un parcours initiatique dans une Italie fantasmée où les bûches prennent vie, les animaux parlent et les morts reviennent. L'action se déploie sur une multitude de scènes : la mer, la campagne, la forêt, un petit théâtre de marionnettes, le ventre d'un squalo... La fantaisie est partout et les épisodes se succèdent à un rythme étourdissant.

Jérémy Le Louët et son équipe proposent une féerie pour adultes et enfants placée sous le signe des arts forains ; une fabrique théâtrale, un lieu de tous les possibles pour donner simultanément vie aux souvenirs, aux fantasmes, aux mythes et aux rêves.

*Jérémy Le Louët adapte les aventures du pantin de Collodi avec une intelligence dramaturgique jubilatoire. Entouré par une troupe surdouée, il interprète le personnage de Pinocchio avec une maestria saisissante.*  
La Terrasse

*Cette façon unique et ludique d'inventer, de réenchanter le monde, de s'en effrayer aussi, avec trois fois rien qui font tout. Un univers magique propre à l'enfance et au théâtre, une création infiniment précieuse.*  
Un Fauteuil pour l'orchestre

*Jérémy Le Louët retrouve avec cette création ses thèmes de prédilection favoris que sont la quête d'identité, la transgression, le rapport à la loi, le libre-arbitre, le désir, l'éducation formatée, nous offrant une nouvelle fois son art conceptuel de l'imaginaire, son insolence du rêveur épris de liberté et une expression théâtrale affranchie de tout formatage !*  
La Revue du spectacle



# HAMLET

Fête macabre d'après Shakespeare



CRÉATION

2018

DURÉE

1H45

REP. TOUS PUBLICS  
À PARTIR DE

10 ANS

REP. SCOLAIRES  
À PARTIR DE LA

3<sup>e</sup>

COPRODUCTION LES BORDS DE SCÈNES-THÉÂTRES ET CINÉMAS À JUVISY-SUR-ORGE, LE THÉÂTRE DE CHARTRES, LE THÉÂTRE JEAN VILAR DE VITRY-SUR-SEINE ET LE PRISME À ÉLANCOURT

AVEC L'AIDE À LA CRÉATION DU CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'ESSONNE ET DE L'ADAMI AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL-DE-MARNE

RÉSIDENCES DE CRÉATION AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON, À L'ESPACE JEAN LURÇAT À JUVISY-SUR-ORGE ET AU CENTRE D'ART ET DE CULTURE DE MEUDON

Au Royaume du Danemark, le Prince Hamlet peine à choisir entre suicide, vengeance et création théâtrale... Pièce des pièces et classique des classiques, *Hamlet* nous renvoie en plein visage notre héritage, le poids écrasant des anciens et le cynisme de notre époque. Quelle est notre place là-dedans ? Faut-il tout liquider, tout vénérer ou rester à attendre sur le bord du chemin ?

Entre tradition et expérimentations, répertoire et variations libres, les Dramaticules font entendre, dans un foisonnement vertigineux, la voix d'une génération égarée.

*Un spectacle déboussolé, déconcertant, festif et visuellement captivant, servi par des comédiens remarquables. Une réussite spectaculaire qui fait résonner cette jeunesse qui bouillonne chez Hamlet, en tant que phénomène théâtral !*  
Le Monde

*Ces interprètes de haut-vol se saisissent du texte revisité, réassemblé et enrichi, ils jouent l'outrage et la décadence à la perfection, orchestrent avec méthode la démolition d'Elseneur dans une atmosphère électrisante.*  
Theatres.com

*Le théâtre offre parfois des moments de jubilation absolue, lorsque tout concourt à plaire à l'esprit autant qu'aux sens. Le spectacle des Dramaticules est de ceux-là, et Jérémy Le Louët et son équipe ont réalisé un travail d'une exceptionnelle qualité.*  
La Terrasse



# LA FACE CACHÉE DU PLATEAU

Confidences son et lumière



CRÉATION

2013

DURÉE

1H05

REP. TOUS PUBLICS  
À PARTIR DE

10 ANS

REP. SCOLAIRES  
À PARTIR DE LA

6<sup>e</sup>

COPRODUCTION  
LE THÉÂTRE DE  
CORBEIL-ESSONNES ET  
L'EX-COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION  
SEINE ESSONNE

Comment une équipe artistique utilise-t-elle les possibilités techniques du plateau ? Jonathan Frajenberg, Théo Pombet et Jérémie Le Louët dévoilent aux spectateurs tout ce qui contribue à donner du sens à une création : la lumière, le son et la direction d'acteurs. Il ne s'agit pas d'assister au montage d'un décor ni au réglage des projecteurs mais d'explorer concrètement la palette des possibilités scéniques qui s'offrent à un metteur en scène lors de la création d'un spectacle.

Les Dramaticules amènent les spectateurs à comprendre les choix effectués et leurs enjeux dans l'adaptation d'une œuvre à la scène ; une conférence-spectacle passionnante, qui est aussi une invitation à découvrir les métiers techniques du spectacle vivant.

# En chantier MACBETT

Farce tragique d'Eugène Ionesco



CRÉATION

2025

DURÉE

1H30

REP. TOUS PUBLICS  
À PARTIR DE

10 ANS

REP. SCOLAIRES  
À PARTIR DE LA

6<sup>e</sup>

RECHERCHE  
PARTENARIALE  
EN COURS

Une réussite extérieure ne peut empêcher une défaite intérieure. Dans un déferlement verbal « tragi-ubuesque », Eugène Ionesco interroge nos pulsions, nos frustrations et nos vanités. *Macbett*, c'est *Macbeth* fantasmé par Ionesco. Les motifs sont rigoureusement les mêmes : ambition, domination, barbarie ; le plus brutal, le plus fanatique, le plus narcissique accède inexorablement au pouvoir. Mais chez Ionesco, la dérision et le grotesque se mêlent au pathétique et au terrifiant, donnant à la pièce une dimension comique et un ancrage dans l'actualité jamais démenti depuis sa création en 1972. Universelle et intemporelle, *Macbett* imbrique et conteste tous les codes théâtraux. Elle est paradoxalement un hommage à la théâtralité et une moquerie de la « mauvaise » tradition théâtrale.

Pièce « monstre » que les Dramaticules avaient choisie en 2005 pour leur toute première création et qu'ils recréent 20 ans après, elle est l'expression libre, grave et sarcastique qui a forgé leur identité de troupe. Divertissement pour les uns, cauchemar pour les autres ; du théâtre de boulevard à la tragédie en passant par le conte de fée ; naïve et cynique ; universelle et folle. C'est « la fable, racontée par un idiot, pleine de bruit et de fureur, et qui ne veut rien dire. » La création de *Macbett* est prévue pour l'automne 2025.

# HISTOIRES DE CIVILS ET DE SOLDATS

Contes de guerre de Bierce, Bloy & Garchine

2024  
CRÉATION  
2025



CRÉATION

2024

DURÉE

50'

REP. TOUS PUBLICS  
À PARTIR DE

15 ANS

REP. SCOLAIRES  
À PARTIR DE LA

2<sup>nde</sup>

COPRODUCTION  
LE THÉÂTRE ET  
CINÉMA JACQUES  
PRÉVERT À  
AULNAY-SOUS-BOIS

La guerre racontée par ceux qui l'ont vécue : les trois contes qui composent *Histoires de civils et de soldats* ont été écrits entre 1893 et 1896. Pourtant, rien de plus différent que les trois conflits dans lesquels ils prennent leur source : la guerre de Sécession de 1861 aux États-Unis, la guerre franco-prussienne de 1870 en France et la guerre russo-turque de 1877 en Bulgarie.

*Chikamauga* d'Ambrose Bierce, *La Salamandre vampire* de Léon Bloy, *Quatre jours sur le champ de bataille* de Vsevolod Garchine : trois soldats devenus auteurs, de trois nationalités différentes et aux styles si personnels. Malgré la variété des tempéraments, des écritures, des cultures, ces récits – réunis pour la première fois dans un même programme – forment un tout cohérent, universel et d'une grande puissance émotionnelle. Si ces histoires sont « vraies » (ou presque), elles n'en sont pas moins toujours étranges, à la lisière du fantastique et du surnaturel.

À travers le point de vue d'un mobilisé, d'un civil volontaire et d'un enfant, Bierce, Bloy et Garchine ont su trouver les mots pour raconter l'horreur, l'absurdité et la folie qui peuvent s'emparer des hommes dans les temps irrationnels des guerres.

## MONSTRES D'HIER ET DE DEMAIN

D'après Perrault & Lovecraft

CRÉATION	DURÉE	REP. TOUS PUBLICS À PARTIR DE	REP. SCOLAIRES À PARTIR DE LA
2012	50'	12 ANS	4 <sup>e</sup>

Le monstre est cet être hors du commun qui nous fascine et nous terrifie par sa différence et sa propension à transgresser les normes établies. Jérémie Le Louët et Théo Pombet font résonner trois contes du 17<sup>e</sup> siècle au 20<sup>e</sup> siècle, du conte moral à la nouvelle fantastique, de Perrault à Apollinaire en passant par Lovecraft.

COPRODUCTION  
LE THÉÂTRE  
DE RUNGIS

## CONTES MERVEILLEUX

D'après Andersen

CRÉATION	DURÉE	REP. TOUS PUBLICS À PARTIR DE	REP. SCOLAIRES À PARTIR DU
2015	40'	8 ANS	CM1

*La Petite Fille aux allumettes*, *Les Amoureux* et *Le Sapin* : trois contes sur la misère, l'impatience de la jeunesse, la magie, la force du bien... À travers ce récital féerique, les Dramaticules nous font partager leur goût des contes faussement naïfs et portent au plus vibrant la voix mélancolique d'Andersen.

COPRODUCTION  
LE THÉÂTRE  
DE CHÂTILLON  
AVEC LE SOUTIEN  
DU CONSEIL  
RÉGIONAL D'ÎLE-  
DE-FRANCE

## LE HORLA

D'après Maupassant

CRÉATION	DURÉE	REP. TOUS PUBLICS À PARTIR DE	REP. SCOLAIRES À PARTIR DE LA
2019	50'	12 ANS	4 <sup>e</sup>

Un homme nous rapporte son trouble et ses angoisses : il sent autour de lui la présence d'un être invisible qui le conduira peu à peu à des actions démentes et irrationnelles. Jérémie Le Louët et Théo Pombet proposent un récital spectaculaire, qui plonge l'auditeur-spectateur dans un cauchemar éveillé ; l'occasion de (re)découvrir l'un des plus grands classiques de la littérature fantastique.

AVEC L'AIDE À  
LA CRÉATION DE  
L'EX-COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION  
DU VAL DE BIEVRE  
AVEC L'AIDE À LA  
REPRISE DU PRISME  
À ÉLANCOURT

## HISTOIRES ÉTERNELLES

D'après Grimm, Andersen & Perrault

CRÉATION	DURÉE	REP. TOUS PUBLICS À PARTIR DE	REP. SCOLAIRES À PARTIR DU
2021	45'	8 ANS	CM1

*Histoires éternelles* nous plonge dans des univers fantastiques où les flûtes sont enchantresses, les allumettes hypnotiques et les clés magiques : *Le Joueur de flûte de Hamelin* des frères Grimm, *La Petite Fille aux allumettes* d'Andersen et *La Barbe-Bleue* de Perrault ; un récital d'une grande intensité qui nous donne à entendre trois des plus fabuleux contes de la littérature mondiale.

COPRODUCTION  
LE THÉÂTRE  
DE CHÂTILLON,  
LE THÉÂTRE  
DE RUNGIS ET  
L'ESPACE CULTUREL  
ROBERT-DOISNEAU  
DE MEUDON

## L'ÉTOILE ET AUTRES VISIONS

D'après Tourgueniev, Tolstoï & Veressaïev

CRÉATION	DURÉE	REP. TOUS PUBLICS À PARTIR DE	REP. SCOLAIRES À PARTIR DE LA
2021	45'	15 ANS	2 <sup>nd</sup> e

Jérémie Le Louët et Théo Pombet font résonner avec ferveur trois contes visionnaires de Tourgueniev, Tolstoï et Veressaïev, chargés du pressentiment des grands bouleversements en marche dans la Russie du début du 20<sup>e</sup> siècle. *La Fin du monde*, *Les Deux Frères* et *L'Étoile* mettent en lumière les difficultés que l'Homme éprouve à surmonter ses angoisses et à affronter les défis qui s'annoncent à lui.

COPRODUCTION  
LE PETIT PALAIS  
MUSÉE DES BEAUX-  
ARTS DE PARIS  
AVEC LE SOUTIEN  
DE L'ESCA, ÉCOLE  
SUPÉRIEURE DE  
COMÉDIENS PAR  
L'ALTERNANCE  
D'ASNIÈRES-SUR-  
SEINE

## AUX CONTRÉES DU RÊVE

D'après Kafka, Lovecraft & Schwob

CRÉATION	DURÉE	REP. TOUS PUBLICS À PARTIR DE	REP. SCOLAIRES À PARTIR DE LA
2021	45'	15 ANS	2 <sup>nd</sup> e

*L'Homme devant la loi*, *La Quête d'Iranon* et *L'Incendie terrestre* : trois visions de l'Homme face à son destin, sa condition dérisoire et sa possible évasion par le rêve. Une immersion dans l'épure inquiétante de Kafka, la poésie onirique de Lovecraft et les visions hallucinées de Schwob ; un chant crépusculaire sur le passage de l'adolescence à l'âge adulte.

COPRODUCTION  
LE PRISME À  
ÉLANCOURT  
AVEC LE SOUTIEN  
DU CONSEIL  
RÉGIONAL D'ÎLE-  
DE-FRANCE

# IL ÉTAIT UNE FOIS... CHEZ VOUS !

Contes de fée chez l'habitant  
DANS LES QUARTIERS D'HABITAT SOCIAL



IL ÉTAIT UNE FOIS... CHEZ VOUS ! BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE L'ÉTAT AU TITRE DE LA POLITIQUE DE LA VILLE, DE GRAND-ORLY SEINE BIÈVRE AU TITRE DU LABEL ACTIONS INNOVANTES ET DE LA CAF DU VAL-DE-MARNE.

Toute l'année, les Dramaticules vont à la rencontre de celles et ceux qu'ils ne rencontreront jamais au théâtre, espérant toujours leur donner l'envie de franchir le pas.

En 2020, en plein confinement, ils imaginent le projet ***Il était une fois... chez vous !*** Dès que cela redevient possible, Jérémie Le Louët et son camarade créateur son Théo Pombet sillonnent le Val-de-Marne et l'Essonne, pour créer des moments de convivialité au sein des familles mais aussi entre les habitants d'un même immeuble ou d'un même quartier. L'enjeu est alors de recréer un espace de dialogue et de partage intergénérationnel par le biais de lectures-spectacles de quelques-uns des plus grands contes populaires – Perrault, Grimm, Andersen, Tolstoï – et de (re)placer la lecture à haute voix au cœur des familles.

Dans un premier temps, les Dramaticules organisent ces rencontres dans les maisons de quartiers, centres sociaux, bibliothèques, établissements scolaires... S'ensuivent des représentations chez les habitants qui souhaitent s'emparer du projet et co-organiser avec la compagnie une soirée théâtrale à leur domicile...

***Il était une fois... chez vous !***, c'est déjà 86 rencontres sur le territoire Grand-Orly Seine Bièvre, dont 13 chez l'habitant.



Noémie Guedj et Jérémie Le Louët créent la Compagnie des Dramaticules en 2002. Ils s'entourent d'une équipe d'acteurs et de techniciens de leur génération rencontrés, pour la plupart, durant leurs années de formation. Tous les spectacles des Dramaticules – créations ou œuvres du répertoire – sont traversés

par des thématiques universelles : le libre-arbitre, le formatage, la tradition et la transgression. La question du rôle du spectateur dans la représentation occupe une place centrale. Les Dramaticules créent également de nombreuses formes artistiques tous terrains pour aller à la rencontre des publics et sillonner les territoires. La pédagogie et la transmission sont au cœur de leur engagement.

## L'ÉQUIPE

**Pierre-Antoine Billon**  
Comédien

**Julien Buchy**  
Comédien

**Thomas Chrétien**  
Créateur lumière  
& régisseur lumière

**Anthony Courret**  
Comédien

**Jonathan Frajenberg**  
Comédien

**Noémie Guedj**  
Directrice générale

**Isabelle Granier**  
Costumière

**Jérémie Le Louët**  
Metteur en scène,  
comédien & pédagogue

**Guéwen Maigner**  
Constructeur

**Dominique Massat**  
Comédienne

**Théo Pombet**  
Créateur son  
& régisseur son & vidéo

**Blandine Vieillot**  
Scénographe

**Recrutement en cours**  
Chargé-e de production

## PARCOURS

### Les créations

- 2023-24** LA MONTAGNE CACHÉE  
à la Maison des Arts de Créteil
- 2021-22** LA FABULEUSE HISTOIRE D'IVAN  
TSARÉVITCH & L'ÉTOILE ET AUTRES  
VISIONS au Petit Palais à Paris  
HISTOIRES ÉTERNELLES chez l'habitant
- 2020-21** PINOCCHIO au Théâtre de Châtillon  
AUX CONTRÉES DU RÊVE  
au Prisme à Élancourt
- 2018-19** HAMLET  
au Théâtre de Châtillon
- 2016-17** DON QUICHOTTE au Château de Grignan  
TEMPS SUSPENDU  
à l'Espace Niemeyer à Paris
- 2015-16** L'UBU ROI DES DRAMATICULES  
au Théâtre de Châtillon  
CONTES MERVEILLEUX  
au Théâtre de Châtillon
- 2014-15** AFFREUX, BÊTES ET PÉDANTS  
au Théâtre de Châtillon
- 2013-14** LA FACE CACHÉE DU PLATEAU  
au Théâtre de Corbeil-Essonnes  
CIELS DE FEU ET DE GLACE  
au Musée du Montparnasse à Paris
- 2012-13** RICHARD III  
au Théâtre 13 à Paris
- 2011-12** LE HORLA au Théâtre Mouffetard à Paris  
LES MONSTRES en appartement à Rungis
- 2010-11** SALOMÉ à l'ECAM au Kremlin-Bicêtre  
LES DÉCADENTS en appartement  
au Kremlin-Bicêtre  
LE ROI AU MASQUE D'OR  
à Bruyères-le-Châtel
- 2009-10** LE HORLA au Petit Chien à Avignon  
PLUS BELLE LA VIE D'UNE COMPAGNIE  
à la Grange Dimière à Fresnes
- 2008-09** UN PINOCCHIO DE MOINS !  
au Théâtre Romain Rolland de Villejuif  
AFFABULATIONS  
à la MPT Gérard Philippe de Villejuif
- 2007-08** HOT HOUSE au Théâtre de Cachan  
ARRÊT DE JEU  
à la MPT Jules Vallès de Villejuif
- 2004-05** MACBETT  
au Théâtre 13 à Paris
- 2002-03** Création de la  
COMPAGNIE DES DRAMATICULES

### Les résidences d'implantation

- 2018-21**  
AU PRISME  
Théâtre municipal d'Élancourt
- 2015-18**  
AUX BORDS DE SCÈNES  
Théâtres et Cinémas à Juvisy-sur-Orge
- 2014-17**  
AU THÉÂTRE DE LA MADELEINE  
Scène conventionnée de Troyes
- 2014-16**  
AU THÉÂTRE DE CHÂTILLON
- 2011-15**  
AU THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES  
ET SUR LA COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION SEINE ESSONNE
- 2011-13**  
AU THÉÂTRE DE RUNGIS
- 2007-11**  
SUR LA COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION  
DU VAL DE BIÈVRE

### Avignon

- 2024**  
LA MONTAGNE CACHEE au 11 • Avignon  
AFFABULATIONS! au Théâtre des Béliers
- 2019**  
HAMLET au 11 • Avignon
- 2015**  
L'UBU ROI DES DRAMATICULES  
au GiraSole
- 2014**  
AFFREUX, BÊTES ET PÉDANTS  
au GiraSole
- 2010**  
MACBETT au Petit Louvre  
LE HORLA au Petit Chien
- 2008**  
HOT HOUSE au Balcon
- 2006**  
MACBETT au Balcon

# CONTACTS

## NOÉMIE GUEDJ

Directrice générale  
n.guedj@dramaticules.fr  
+33 6 99 38 15 30

## JÉRÉMIE LE LOUËT

Metteur en scène  
j.lelouet@dramaticules.fr

## RECRUTEMENT EN COURS

Chargé-e de production  
+33 6 73 13 17 75

## BUREAU

Benoît Cailmail, président  
Jean-Luc Faure, trésorier  
Zoé Faget, secrétaire

# PARTENAIRES

Les Dramaticules sont soutenus par le Ministère de l'éducation nationale au titre du FONJEP, le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide à l'activité artistique,

## LES DRAMATICULES

10, avenue du Président Wilson  
Bâtiment B  
94230 Cachan  
+33 9 81 42 75 31  
[dramaticules.fr](http://dramaticules.fr)

## SUIVEZ-NOUS !



Grand Orly Seine-Bièvre au titre du Label Actions Innovantes, la CAF du Val-de-Marne et la Ville de Cachan. Ils sont référencés sur la plateforme ADAGE. Ils bénéficient de l'agrément Jeunesse et Éducation Populaire.



ASSOCIATION LOI 1901 - SIRET 445 181 944 00056 - APE 9001Z - LICENCE L-R-20-4065



JULIEN BUCHY, JONATHAN FRAJENBERG, DOMINIQUE MASSAT, JÉRÉMIE LE LOUËT, ANTHONY COURRET & PIERRE-ANTOINE BILLON  
DANS LA MONTAGNE CACHÉE © PATRICK BERGER



JONATHAN FRAJENBERG, PIERRE-ANTOINE BILLON, JULIEN BUCHY, JÉRÉMIE LE LOUËT & DOMINIQUE MASSAT  
DANS **PINOCCHIO** © LES DRAMATICULES



Le Daumal

PIERRE-ANTOINE BILLON, JONATHAN FRAJENBERG, JÉRÉMIE LE LOUËT & DOMINIQUE MASSAT  
DANS **LA MONTAGNE CACHÉE** © EUGÉNIE MARTINEZ



LES  
DRAMA-  
TICULES



@lesdramaticules