

OUEST FRANCE



DOMINIQUE MASSAT © LES DRAMATICULES

PINOCCHIO RHABILITÉ PAR JÉRÉMIE LE LOUËT AU THÉÂTRE

RAREMENT LE THÉÂTRE EST À CE POINT PORTÉ À UNE TELLE HAUTEUR

Il était une fois une bûche qu'un brave menuisier en désir d'enfant transforma en pantin de bois. Mais nous ne sommes pas dans le monde merveilleux de Disney. Le pantin désobéissant rêve de devenir un petit garçon comme il faut, mais avant il se confrontera à un monde impitoyable avec ses failles, ses frustrations, ses désirs fantasmés et ses rêves illusoires.

Carlo Collodi, italien, journaliste satirique, homme de théâtre écrit, en 1883, à 56 ans, pour la jeunesse *Les Aventures de Pinocchio*. Cette œuvre pleine d'ambiguïté sera considérée comme un monument de la littérature italienne. *Pinocchio* est une fable aventureuse qui est à la fois un condensé sombre réunissant tous les contes et leurs parcours d'initiation avant de mener l'enfant à l'âge adulte.

Après avoir surpris et enthousiasmé avec *Don Quichotte* en 2016 et *Hamlet* en 2018-2019, la Compagnie des Dramaticules et son directeur artistique, Jérémie Le Louët, sont de retour avec cette nouvelle création. Ce que retient le créateur « c'est le tragique, cette part dramatique de nos peurs enfantines jamais résolue ».

DE BOIS MAIS TRÈS SANGUIN

La mise en scène a cependant fait le choix de la féerie, du monde forain, de la couleur, sans rien omettre de la misère noire. « Pinocchio est un pantin de bois mais, paradoxalement, il est hypersensible, très sanguin et libre, déclare Jérémie Le Louët. Il fait toujours les mauvais choix, mais il a le choix. C'est Disney qui en fait un personnage désincarné, dépourvu de libre arbitre. J'ai toujours été attiré par les personnages complexes. Ubu, Don Quichotte, Hamlet : tous refusent de se conformer à l'ordre décidé pour eux. »